

Beitragende

KRISTIN AUBEL: Studium der Angewandten Literatur- und Kulturwissenschaften an der TU Dortmund. Derzeit Promotion am Institut für Anglistik und Amerikanistik an der Universität Wien. Forschungs- und Interessenschwerpunkte: Mythen und deren (literarische) Transformationsprozesse, Identitätskonstruktion, Migrationsliteratur, Fantasy, Magical Realism und Superheldengeschichten
Kontakt: kristin.aubel [at] univie.ac.at

DOMINIK BECHER: ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Lehrer:innenbildung und Schulforschung (ZLS) der Universität Leipzig. Er koordiniert das Studium universale und die Kinderuniversität und engagiert sich in der Lehrer:innenbildung, gegenwärtig insbesondere im Bereich der Medienkompetenzförderung und dem Bereich KI in der Lehre. Seine Forschungsschwerpunkte liegen in der Fantasy- und Science-Fiction-Literatur sowie in der angloamerikanischen Kinder- und Jugendliteratur, mit besonderem Fokus auf Magie und Wissenschaft in der Kinderliteratur. Als Vorstandsmitglied des Mitmach-Museums Inspirata setzt er sich für die Förderung von MINT-Fächern ein.
Kontakt: dbecher [at] uni-leipzig.de

RAPHAELA BEHOUNEK: ist Doktorandin am Fachbereich Anglistik und Amerikanistik an der Universität Salzburg und befasst sich mit der Schnittschnelle zwischen Fantastik und Populärkultur in Literatur und Literaturadaptionen, vorwiegend in Film und Serienformaten. Vorträge und Veröffentlichungen beschäftigten sich unter anderem auch mit der Frage wie fantastische Literatur die Erfahrungen der Covid-19-Pandemie behandeln und verarbeiten kann. Ein weiterer Aspekt ihrer Forschung ist die Arbeit mit tendenziell marginalisierten Literaturströmungen, wie z.B. urbane Fantastik für Jugendliche und junge Erwachsene („young adult“). Außerdem arbeitet sie als Lektorin und Teil des Herausgeberteams beim Magazin *Mapping the Impossible – Journal for Fantasy Research*. Ein Ziel ihrer außeruniversitären Arbeit ist es, die Wichtigkeit der Literaturwissenschaft aufzuzeigen und ihre Anwendbarkeit außerhalb des akademischen Kontexts zu fördern.
Kontakt: raphaela.behounek [at] gmail.com

TJORVEN CARSTENS: studierte die Fächer Englisch, Geschichte, und Philosophie für das gymnasiale Lehramt an der Universität Greifswald und schloss dieses Studium 2022 mit dem Ersten Staatsexamen und einer Arbeit zu „Cognitive-narratological Storyworld Sense-making in Fantasy Literature“ ab. Seitdem promoviert er an der Universität Greifswald am Lehrstuhl für anglophone Literaturen und Kulturen zum Thema „Examining Power Relations in Contemporary Fantasy“, wozu er Machttheorien Friedrich Nietzsches und Alfred Adlers mit postklassischer Erzähltheorie verbindet. Zu seinen Forschungsinteressen zählen, Fantasy und Erzähltheorie sowie die Literaturvermittlung im Englischunterricht, die kognitive Herausforderung antimimetischer Textformen, und interdisziplinäre Verbindungen zwischen Literaturwissenschaften und Philosophie.
Kontakt: tc153312 [at] uni-greifswald.de

IULIA-TEODORA DRISCU: is a third year PhD student in English Literature at Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania. Her thesis focuses on the themes of death and immortality in C.S. Lewis's fiction. She has completed both her BA in English and French Language and Literature and her MA in American Studies at Alexandru Ioan Cuza University. She had Erasmus+ scholarships of study at the University of Sorbonne IV in Paris (BA) and the University of Strasbourg (MA) and during her PhD she did an Erasmus+ traineeship at the School of English, University of Leicester, UK. She has written papers about C.S. Lewis, Virgil Gheorghiu and John Steinbeck. Her research interests centre around the intersection between literature and Christianity in British and Romanian culture.
Kontakt: teodora.driscu [at] yahoo.com

MARIA FLEISCHHACK: Studium der Anglistik und Ägyptologie an der Universität Leipzig. Promovierte zum Thema *Narrating Ancient Egypt – The Representation of Ancient Egypt in Nineteenth-Century and Early-Twentieth-Century Fantastic Fiction* (2014). Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Assistenz der Geschäftsleitung am Institut für Anglistik, Universität Leipzig. Zwischen Mai 2015 und Oktober 2021 Präsidentin der Inklings-Gesellschaft. Januar 2018 Investitur als Mitglied der Baker Street Irregulars. Forschungs- und Interessenschwerpunkte: Shakespeare,

Conan Doyle (Sherlock Holmes), Viktorianismus, Phantastische Literatur, Ägyptenrezeption, Literaturverfilmungen sowie Autorenschaft im digitalen Zeitalter.

Kontakt: maria.fleischhack [at] uni-leipzig.de

THOMAS FORNET-PONSE: studierte Katholische Theologie (Diplom), Philosophie (Magister) mit den Nebenfächern Fundamentaltheologie und Alte Geschichte in Bonn und Jerusalem und promovierte in Salzburg in Fundamentaltheologie und Ökumene sowie in Bonn in Philosophie. 2013 bis 2016 Inhaber des Laurentius-Klein-Lehrstuhls für Biblische und Ökumenische Theologie und Studiendekan des Theologischen Studienjahres Jerusalem; derzeit Direktor des Missionswissenschaftlichen Instituts im missio e.V. Forschungsinteressen: Philosophische und theologische Hintergründe bei Tolkien und anderen (Fantasy-)Autoren, ökumenische Fragestellungen, jüdisch-christlicher Dialog sowie grundlegende fundamentaltheologische Fragestellungen.

Kontakt: thomas.fornet-ponse [at] tolkiengesellschaft.de

PIA HOLSTE: Studium der Literatur- und Sprachwissenschaften (B.A.) an der RWTH Aachen. Derzeit Studium English Literatures and Cultures (M.A.) an der Universität Bonn. Wissenschaftliche Hilfskraft am Bonn Centre for Dependency and Slavery Studies. Interessenschwerpunkte: Cognitive Literary Studies; Gender und Queer Studies; Postkoloniale Literatur und Theorie; Science Fiction und Fantasy.

CARSTEN KULLMANN: Studium der Anglistik an der Universität Leipzig. Promoviert zu *The Anxious City: Structures of Feeling in Twenty-First-Century London Urban Fantasy* (2025 verteidigt). Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Anglophone Kultur- und Literaturwissenschaft, OVGU Magdeburg. Seit Mai 2023 Vize-Präsident der Inklings-Gesellschaft und Herausgeber des Jahrbuchs. Forschungsschwerpunkte: Phantastische Literatur (v.a. Urban Fantasy), Populärkultur, (Literary) Urban Studies, Affect Studies, Cultural Memory und britische Geschichte.

Kontakt: carsten.kullmann [at] ovgu.de

STEFAN LAMPADIUS: teaches English literature at Leipzig University and has studied English, German, Communication and Media Science, and Teaching German as a Foreign Language. His research centres on the intersection of science and literature, for instance in his study *The Human Future? – Artificial Humans and Evolution in Anglophone Science Fiction of the 20th Century* (Winter, 2020). He has also published on literary transformations of religious narratives, utopia/dystopia, and travel literature, and has co-edited a book on East and West in travel writing of the 20th century. Kontakt: lampadius [at] uni-leipzig.de

ANNA LÜSCHER: is a doctoral researcher at University of Konstanz's Department of Literary Studies. Profs. Mergenthal and Ott supervise her dissertation on "Thresholds in Genre: Fantasies and Mysteries in E.T.A. Hoffmann's *Nachtstücke*, Sir Conan Doyle's *Sherlock Holmes*, and J.K. Rowling's *Harry Potter*." She earned MAs in English and German literature from Newcastle University, England, and University of Konstanz, respectively. Her research interests include spatial theory, death depictions, narratology, and speculative fiction. She presented papers at the 40th and 42nd International Conference for the Fantastic in the Arts and at the Volkswagen Stiftung's Thematic Week: Ethics of Science in 2021. Now, she works at the University of Trier as a research librarian, while finishing her PhD. Kontakt: anna.luescher [at] gmx.de

ANNE-FRÉDÉRIQUE MOCHEL-CABALLERO: is a lecturer in English literature at the University of Picardie Jules Verne in Amiens, France, and a member of the CORPUS research team. Her PhD, published in 2011, explores gender relations in the works of C.S. Lewis. Her research focuses on fantasy literature, gender issues and the interface between literature and theology. She has published articles on authors including C.S. Lewis, George MacDonald, Madeleine L'Engle, Patrick Ness and J.K. Rowling. She is also the creator and one of the hosts of the first-ever podcast on C.S. Lewis in French, "Derrière la porte de l'armoire" ("Behind the Wardrobe Door"), available on Spotify, YouTube, etc. Kontakt: anne-frederique.caballero [at] u-picardie.fr

ARTEMIS PAPAILIA: earned her PhD in Children's Literature in 2022 from Democritus University of Thrace, where she continues her scholarly journey as a post-doctoral researcher. Presently serving as an Adjunct Lecturer of Children's Literature at the same institution in Greece, and her academic exploration is meticulously carved around theoretical frameworks in Children's Literature. Her research keenly delves into the intricacies of meaning-making strategies, wordless books and philosophy with picturebooks.

Kontakt: papailiaa [at] hotmail.com

FRIEDHELM SCHNEIDEWIND: geboren 1958, lebt in Mannheim als freier Autor, Journalist, Musiker und Dozent. Zu Mythologie und Phantastik publiziert er seit 1988, zuletzt *Das neue große Tolkien-Lexikon* (2016/18/21), *Mein Mitteleuropa* (2011), *Mythologie und phantastische Literatur* (2008) sowie Lexika u. a. zu *Harry Potter*, Himmel und Hölle, Drachen und Vampiren. Neben zahlreichen Artikeln und Essays veröffentlichte er Romane, Anthologien, Story- und Essaybände, ein Theaterstück und Liederhefte. Schneidewind ist Mitglied der Gesellschaft für Fantastikforschung (GFF), der Deutschen Tolkien Gesellschaft (DTG), der Tolkien-Society, im Phantastik-Autor*innen-Netzwerk (PAN), im Verband Deutscher Schriftsteller*innen (VS) und im Deutschen Fachjournalistenverband (DFJV).

Kontakt: autor [at] friedhelm-schneidewind.de

KNUT MARTIN STÜNKEL: Studium der Philosophie, Geschichte und Literaturwissenschaft, Promotion 2002 mit einer Arbeit über Martin Heidegger; Privatdozent für allgemeine Literaturwissenschaft und Religionsphilosophie am Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES) der Ruhr-Universität Bochum, wiss. Mitarbeiter am SFB 1475 „Metaphors of Religion“ (MoRe) Arbeitsgebiete: Religions-, Sprach- und Sozialphilosophie, Theorie des Religionskontakts, neueste Veröffentlichung: *Key Concepts in the Study of Religion in Contact* (2025).
Kontakt: knut.stuenkel [at] gmx.net

AYLIN DILEK WALDER: is currently working at the department of English and American Studies I at the TU Braunschweig while pursuing her PhD project „The Fantastic Dawn of Affinities: From Al-

terity to Affinity in Contemporary Anglophone Fantasy“. Further, she is part of the editorial team of *Anglistik: International Journal of English Studies* and the *Inklings Yearbook*. Her research focuses on the notion of alterity as well as on adaptation theory and cultural studies with particular regard to written and screened fantasy fiction. Her first paper „Cultural Appropriation of Poland’s Fantasy: The Cold War Saga *O Wiedźminie* Moving into American Mainstream Culture“ was published in *The Palgrave Handbook of Global Fantasy* (2023). Since 2024, she serves as Student Representative on the Executive Board of The International Association for the Fantastic in the Arts.

Kontakt: aylin-dilek.walder [at] tu-braunschweig.de