Inhaltsverzeichnis

Einleitung 1
Franziska Burstyn und Dunja Sharbat Dar

Nachruf auf Josef Schreier 8
Armin Wallau

Beiträge zu „Religion, Glaube und Fantastik“

A Faith in Naturalization and Stasis: An Ecocritical Perspective on the Representation of Religion in Twenty-First-Century British Animal Fantasies 18
Anja Höing

Transzendenz von Zeit, Leib und Wirklichkeit: Religiöse Motive und Geschlechterkonzepte in der *Edelsteintrilogie* von Kerstin Gier und David Levithans *Day*-Trilogie 34
Helga Völkening

The Making(s) of a Saint? Alina Starkov's Living Sainthood in Leigh Bardugo's *Shadow and Bone* Trilogy 52
Stefanie Tegeler

„Team Free Will“: Analyseebenen möglicher Religionsbezüge in *Supernatural* 68
Lina Rodenhausen

„What does God need with a Starship?“ *Star Trek* und die Religion(en) 88
Jennifer Preuß

„They pray to trees and golden idols and goat-headed abominations. False gods …“: Die Dynamik der Religionsbegegnung in *A Song of Ice and Fire* 104
Knut Martin Stünkel

Transcendent Figures: On Transcendence in Miyazaki's Fantastic Worlds 122
Dunja Sharbat Dar

Japanische Mythologie als Quelle gegenwärtiger Populärkultur: Mythmaking im Videospiel *Ōkami* 140
Julia Dolkovski

Somewhere, in Hell: Narrative Topography and Artistic Voice in Mike Mignola's *Hellboy in Hell* 156
Max Jokschus

Besprechungen

Nólë Hyarmenillo: An Anthology of Iberian Scholarship on Tolkien 170
Thomas Fornet-Ponse

Law, Government, and Society in J.R.R. Tolkien's Works 173
Thomas Fornet-Ponse

Tolkien Studies: Volume XVIII 176
Thomas Fornet-Ponse

Tolkien and the Classical World 179
Thomas Fornet-Ponse

E.T.A. Hoffmann und das Übernatürliche 184
Dieter Petzold

Beitragende